

**PATROCINA:**



**Castilla-La Mancha**



**parques arqueológicos  
de Castilla-La Mancha**  
consejería de cultura

**COLABORA:**



**XXIV FESTIVAL JUVENIL EUROPEO DE  
TEATRO GRECOLATINO  
SEGÓBRIGA 2007**

**JORNADA DE CLAUSURA**



**29 DE JUNIO DE 2007**

## IFIGENIA EN ÁULIDE

Ifigenia en Áulide, considerada como la obra maestra de Eurípides, obtuvo el primer premio el 406 a.C. presentada por su hijo Eurípides como obra póstuma, y en ella muestra el autor la culminación de su arte y el pleno dominio de su técnica teatral.

Con enorme habilidad desarrolla la trama en forma vivaz y trepidante, dejando en suspenso la acción por medio de las bellísimas partes líricas del coro que explican la génesis del conflicto entre griegos y troyanos: las bodas de Tetis y Peleú, el juicio de Paris, el rapto de Helena y el catálogo de las naves fondeadas en Áulide. En el centro de ese conflicto se halla el sacrificio voluntario de Ifigenia, el personaje inocente por el que Eurípides sistió prolección y le otorga la valentía de aceptar con coraje el destino.

Maestra Eurípides también su maestría en el juego de los tipos humanos y sus fluctuaciones ante una crisis grave como ésta. Sólo mantienen sus caracteres recalcados Clitemnestra (la mujer eúandamente engañada en sus pretensiones sociales, el casamiento de su hija con Aquiles, cuya fuerte personalidad consiguen despertar los inefables entredos de Agamenón) y Aquiles (todo en él es rectitud, nobleza y buena educación, sabe indignarse con mesura y compadecer sinceramente a madre o hija, estando dispuesto a juzgarla a vida por defenderlas). En torno a estos dos se extiende un mar de perplejidades e inesperados vaivenes anímicos. El poco respetable esclavo anciano, leal al comienzo a su amo Agamenón, revela después las intenciones de éste a Clitemnestra sin el menor escrúpulo. Menelao exige el sacrificio de la joven hasta que la llegada de la víctima provoca su compasión. Agamenón pasa por más alternativas: consentimiento, arrepentimiento, encarar la situación ocultando antes sus intenciones. Pero el de Ifigenia es el cambio más sorprendente: de implorar por su vida, valiéndose también de las conmovedoras alusiones al pequeño Orestes que permanece silente en escena, pasa a ofrecerse inoperadamente como víctima propiciatoria de una empresa supuestamente gloriosa. El acto heroico de Ifigenia es el resultado de una valoración racional y lo presenta Eurípides frente al egoísmo y la crueldad de su padre. El amor filial de Ifigenia es superior al paterno de Agamenón, que sigue la lógica del poder y anteponer el deber al afecto.

Frente a la visión del mito en su forma tradicional, el argumento principal que aquí se esgrime es de carácter patriótico: "Menelao no me tiene sometido, hija... sólo Grecia". Estoy aquí por servir a Grecia, Grecia está por encima de nosotros" le dice Agamenón a su hija; "Por Grecia caer víctima consiento" es la réplica de Ifigenia. En Ifigenia en Áulide encontramos al Eurípides preocupado por los acontecimientos del tiempo en que le tocó vivir, y lo hace como el intelectual que es capaz de poner de manifiesto la miseria de los hombres; no es la suya una imagen del mundo muy optimista, pero sí real. Subyace en toda la obra el probable motivo que Eurípides quiere transmitir a sus contemporáneos: el panteísmo, la unión de todos los griegos contra el verdadero enemigo, que son los bárbaros (los Troyanos de su obra, y los Persas en la realidad) y la supervivencia de la libertad de los helenos: "Es preciso que Grecia vuelva a ser libre" dice Agamenón.

Eurípides, ateniense a pesar de todo, con palabras veladas, pero perfectamente comprensibles en ese momento histórico sabe bien que la Guerra del Peloponeso ha llegado a la última fase de su infanso desarrollo: los Aqueos están en Áulide tan desmoralizados como la Grecia del final del siglo V a.C.: en un caso falta el viento y, con él, las expectativas de triunfo y botín; en el otro, la ilusión, los alicientes para seguir adelante.

Tras su estreno en Granada el 6 de Abril, y recorrer los teatros de Itálica, Sagunto, Córdoba, Mérida y Málaga, es un honor para el grupo Dionisos representar esta noche en nuestra Ciudad la entrega voluntaria de Ifigenia al sacrificio, cuya descripción nos relatará un personaje típico de la tragedia, el mensajero, sustituyendo así a la diosa Artemis que debía aparecer al final de la obra como dea ex machina. Conmoviéndose así con este sacrificio de una joven inocente, que Eurípides nos presenta como una consecuencia cruda e injusta de una guerra, la guerra de Troya, y, en realidad, de todos las guerras.

Francisco Palencia

## DRAMATIS PERSONAE

<b>Coro</b>	Innima León M <sup>o</sup> Carmen Mérida Angela Serrano Rocio Tobajas Cristina León Magdalena Castro María Muñoz M <sup>o</sup> del Valle Castro Myriam Urbano Ana Libia Plaza
<b>Agamenón</b>	Javier Infantes
<b>Anciano</b>	Victor Bueno
<b>Menelao</b>	Roberto C. Amaro
<b>Mensajero</b>	Juan Fco. Carrasco
<b>Clitemnestra</b>	Adela Serrano
<b>Ifigenia</b>	Ana Rodríguez / Consuelo Pérez
<b>Orestes</b>	Javier Sánchez
<b>Aquiles</b>	Raúl Muñoz
<b>Soldados</b>	Juan Carlos Lomas Fco. Javier Vicioso

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

<b>Cartelería</b>	Raúl Muñoz
<b>Selección musical</b>	Francisco Palencia
<b>Flauta</b>	Ana Teresa Polaina Fco. Javier Vicioso
<b>Percusión</b>	Juan C. Lomas / Roberto Amaro / Victor Bueno
<b>Caja y flamenco</b>	Victor Bueno
<b>Coreógrafa danzas</b>	Tatiana Moreillo
<b>Vestuario y maquillaje</b>	María José Casas
<b>Escenografía</b>	Andrés Borrego
<b>Iluminación y sonido</b>	Decibelios
<b>Dirección</b>	Francisco Palencia

## ENSEMBLE TERCER MILENIO

El "Ensemble Tercer Milenio" se crea en el año 2004 con el fin de acercar la Música de Cámara con sus diferentes entornos al público.

El "Ensemble Tercer Milenio" está formado por integrantes de la Banda de Música de Cuenca, siendo profesores de la Escuela de Música y Danza "Mozart" de la Escuela Municipal de Música y Danza de Cuenca, del Conservatorio de Música de Cuenca, y Diplomados en Magisterio en Educación Musical.

Es de destacar las actuaciones que han tenido por diversas poblaciones de la geografía cuense desde la fecha de su creación hasta la actualidad, contando en su haber con conciertos realizados en eventos de gran importancia, tales como la presentación de la Reina y Damas de San Julián 2005, la inauguración del curso '05-'06 de la Real Academia Cuense de las Artes y las Letras, así como la intervención en la presentación del Cartel y del Pregonero de la Semana Santa de Cuenca, y diversas actuaciones con motivo del X aniversario de Cuenca Patrimonio de la Humanidad entre otros.

## REPERTORIO

El repertorio del "Ensemble Tercer Milenio" es amplísimo, abarcando desde el Barroco Clásico hasta las últimas tendencias del siglo XX.

Realizando un recorrido histórico desde el Clasicismo, Romanticismo, Ópera, Impresionismo y Jazz, el "Ensemble Tercer Milenio" interpreta obras o fragmentos reconocidos de compositores de la J. S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, A. Vivaldi, G. Bizet, S. Joplin, G. Miller, C. Gardel, etc...

## COMPONENTES

<b>Clarinete</b>	Francisco Sanz González
<b>Saxofón Soprano</b>	Castellanos López
<b>Trompa</b>	Jesús Segovia Moreno
<b>Trombón</b>	Jesús Antón Sáiz

## PROGRAMA

"Serenata nocturna"	W.A. Mozart
"Rondo presto"	J. Haydn
"Minuetto"	Vareofent
"Carmen" (entreacto acto IV)	G. Bizet
"Minuetto"	Boccherini
"Rondo"	H. Purcell
"Danza Húngara N <sup>o</sup> 5"	J. Brahms
"Divertimento en Do"	J. Haydn
"Trumpet Voluntary"	H. Purcell
"Las ruinas de Atenas"	L.V. Beethoven